

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области

Управление образования города Ростова-на-Дону

МБОУ «Школа № 75»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей изобразительного
искусства, музыки, технологии
_____ Азарникова С.В.

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "Школа № 75"
_____ Куркина Г.А.
Приказ № 281
от 29 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Территория театра»

для 1-10 классов основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Срок реализации: 2года

Составители: Скопина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 2 года.

Возраст школьников от 7 до 18 лет (1- 11 класс).

Данная программа рассчитана на 2 года.

Режим занятий : 2 раза в неделю по 40 минут;

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- ✓ деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- ✓ принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- ✓ принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность: обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, патриотических, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к патриотизму, творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель и задачи программы:

Цель:

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, истории родного края, русской культуры.
- Приобщение школьников к театральному искусству России и Зарубежья.
- Воспитание высоких духовно-нравственных качеств личности; чувство гордости, патриотизма и интереса к своим национальным традициям. Воспитание толерантного отношения и уважения к традициям других народов.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами театральной деятельности.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

- Участие в детских театральных конкурсах и фестивалях.

Формы и методы работы:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный

этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Воспитанники должны:

знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Воспитанники должны:

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- 10-15 произведений русских поэтов;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.
- создавать точные актерские образы.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Формой подведения итогов можно считать:

- ✓ выступление на школьных праздниках,
- ✓ участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- ✓ постановка пьес для свободного просмотра, участие в театральных конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел « Театральная игра»

- включает в себя театральные игры, импровизацию, действия с воображаемыми предметами. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

IV раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Учебный план на два года - 1 класс

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год занятия 2 часа в неделю	2 год занятия 2 часа в неделю
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	26	26
2	Ритмопластика	10	10
3	Театральная игра	12	12
4	Культура и техника речи	18	18
	Всего часов	66	66

Учебный план на два года – 2,3 класс

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год занятия 2 часа в неделю	2 год занятия 2 часа в неделю
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	27	19
2	Ритмопластика	10	12
3	Театральная игра	12	16
4	Культура и техника речи	18	21
	Всего часов	67	68

Учебный план на два года – 4,5 класс

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год занятия 2 часа в неделю	2 год занятия 2 часа в неделю
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	27	19
2	Ритмопластика	10	12
3	Театральная игра	12	16
4	Культура и техника речи	18	21
	Всего часов	67	67

Учебный план на два года- 6-10 классы

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год занятия 2 часа в неделю	2 год занятия 2 часа в неделю
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	27	19
2	Ритмопластика	10	12
3	Театральная игра	12	16
4	Культура и техника речи	18	21
	Всего часов	67	68

Учебно-тематический план на два года

Календарно-тематическое планирование 1- го года обучения (1- х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2	« Что такое театр?» .Особенности театра.	1
3-4	<i>Виды театрального искусства.</i>	2
5-6	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	2
7-8	Театральное здание. Зрительный зал. Устройство зрительного зала и сцены.	2
9-10	Возникновение и развитие современной сценической площадки.	2
11-12	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2
13-14	Этюды с элементами игры на развитие актерского мастерства.	2
15-16	Культура поведения в театре. Экскурсия в драматический театр.	2
17-	Сцена. Мир кулис.	2

18			
19-20	Декорации и костюмы. Техника сцены. Театральная бутафория.	2	
21-22	Создание образа с помощью грима.	2	
23-24	Грим: сказочные герои и животные.	2	
25-26	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	2	
27-28	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.	2	
29-30	Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	
31-32	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности.	2	
33-34	Фантазия – источник творческой духовности человека.	2	
35-36	Театральная игра «Кругосветное путешествие».	2	
37-38	Погружения в сказочные ситуации. Игра «Угадай героя».	2	
39-40	Игра: «Я пришел в театр» Обсуждение предлагаемых обстоятельств.	2	
41-42	Игра: «Что можно взять с собой в театр?» Групповые этюды.	2	
43-44	Развитие речи. Чистоговорки. Скороговорки.	2	
45-46	Сценические эффекты и музыкальное сопровождение в театральной деятельности.	2	

47-48	Понятие такта.	2	
49	Что значит говорить красиво?	1	
50	Культура и техника речи. Актерское мастерство. Язык жестов.	1	
51-52	Культура речи и общения.	2	
53-54	Виды общения - обычный разговор	2	
55-56	Дыхание. Голос. Выразительное чтение по ролям.	2	
57-58	Логическое чтение. Общие понятия о логическом чтении (пауза и ударение)	2	
59-60	Ударение как средство смыслового различия слов. Особенности русского ударения.	2	
61	Язык жестов. Пантомима.	1	
62	Составление сценических этюдов	1	
63	Изменение внешности актёра.	1	
64	Театр- экспромт.	1	

65	Репетиция инсценировок.	1	
66	Итоги работы за год. Выпуск учебных работ. Подведение итогов работы театрального коллектива.	1	

Календарно-тематическое планирование 2- го года обучения (1- х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2-4	Выразительные средства театра.	3
5-7	Театр вокруг нас.	3
8-10	Об основах актерского мастерства.	3
11-13	Основы театральной деятельности.	3
14-16	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	3
17-19	Театральные профессии.	3
20-22	Театральные жанры.	3
23-25	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	3
26	Праздники русского народа .	1
27-28	Беспредметный этюд	2
29-30	Сценический этюд	2
31-32	Тренировка ритмичности движений.	2
33-34	Упражнения с мячами.	2
35-36	Испытание пантомимой.	2
37-38	Игры на развитие внимания.	2

39-40	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
41-42	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажей на сцене.	2
43-44	Игры на развитие внимательности.	2
45-46	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2
47-48	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2
49-50	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
51-52	Игры по развитию языковой догадки	2
53-54	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2
55-56	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2
57-58	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2
59-60	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2
61-62	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2
63	Театр-экспромт.	1
64-65	Репетиция инсценировки. Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	2
66	Итоги работы за год. Выступление в концерте. Выпуск учебных работ.	1

Календарно-тематическое планирование 1- го года обучения (2-3 х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2-3	«Что такое театр?». Особенности театра.	2
4-5	Виды театрального искусства.	2
6-7	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	2
8-9	Театральное здание. Зрительный зал. Устройство зрительного зала и сцены.	2
10-11	Возникновение и развитие современной сценической площадки.	2
12-13	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2
14-15	Этюды с элементами игры на развитие актерского мастерства. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2
16-17	Культура поведения в театре.	2
18-19	Сцена. Мир кулис.	2

20-21	Декораций и костюмы. Техника сцены. Театральная бутафория.	2
22-23	Создание образа с помощью грима.	2
24-25	Грим: сказочные герои и животные.	2
26-27	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	2
28-29	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.	2
30-31	Музыкальные пластические игры и упражнения.	2
32-33	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности.	2
34-35	Фантазия – источник творческой духовности человека.	2
36-37	Психогимнастика.	2
38-39	Этюд как основное средство воспитания актёра. Сценические этюды .	2
40-41	Игра: «Я пришел в театр» Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	2
42-43	Игра: «Что можно взять с собой в театр?» Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	2
44-45	Развитие речи. Чистоговорки. Скороговорки.	2
46-47	Сценические эффекты и музыкальное сопровождение в театральной деятельности.	2
48-49	Понятие такта.	2

50-51	Что значит говорить красиво? Культура и техника речи.	2	
52-53	Культура речи и общения.	2	
54-55	Виды общения.	2	
56-57	Дыхание. Голос. Выразительное чтение по ролям.	2	
58-59	Логическое чтение. Общие понятия о логическом чтении (пауза и ударение)	2	
60-61	Отработка отдельных сцен сценария. Монолог. Отработка монологов сценария.	2	
62-63	Ударение как средство смыслового различия слов. Особенности русского ударения.	2	
64-65	Язык жестов. Пантомима.	2	
66-67	Концерт. Выпуск учебных работ.	2	

Календарно-тематическое планирование 2- го года обучения (2-3 х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2-3	Здравствуй, театр! Знакомство с театрами родного города.	2
4-5	Правила поведения в театре.	2
6-7	Основы театральной культуры.	2
8-9	Сценическое мастерство.	2
10-11	История театра.	2
12-13	Мозаика видов и жанров.	2
14-15	Мир культуры.	2
16-17	От Древней Греции до наших дней.	2
18-19	Азбука театра.	2
20-21	Театральная миниатюра. Вхождение в образ. Сценка "Немое кино".	2
22-23	Ситуативно- массовая сценка « На вокзале».	2
24-25	Разговор на сцене. Сценка» Пресс-конференция».	2
26-27	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».	2
28-29	Игра « Импровизированный спектакль».	2

30-31	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	2
32-33	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2
34-35	Этюды на движение.	2
36-37	Беспредметный бытовой этюд.	2
38-39	Выразительность бессловесного поведения человека.	2
40-41	Игры в интонировании диалогов.	2
42-43	Изобразим страх и его преодолеем.	2
44-45	Настроение героев.	2
46-47	Изображение различных эмоций.	2
48-49	Голос и речь человека. Работа над голосом.	2
50-51	Жест, мимика, движение.	2
52-53	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	2
54-55	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2
56-57	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2
58-59	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2
60-61	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	2
62-63	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	2
64-65	Ремарка: суть, смысл, назначение	2
66-67	Концертное выступление. Выпуск учебных работ.	2
68	Подведение итогов работы театрального коллектива.	1

Календарно-тематическое планирование 1- го года обучения (4-5 -х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	1
3	Актёрская грамота.	1
4	Театральное закулисье.	1
5	Театр и зритель.	1
6	Культура зрителя. Актёрская этика.	1
7-9	Театр и время. История театра.	3
10-12	История театра. Площадный театр.	3
13-15	Петрушка- кукла площадного театра.	3
16-18	Зарождение русского театра.	3
19-21	Виды искусства- цирк, театр, кино	3
22-24	Мастерство актёра- работа с куклой.	3
25-26	Актёр- основа театрального искусства.	2
27-29	Система Станиславского. Работа актёра над собой.	3
30-32	Пластический тренинг.	3
33-35	Пластический образ персонажа.	3
36-38	Организация внимания, воображения, памяти.	3

39-41	Развитие чувства пространства, партнёрского взаимодействия.	3
42-44	Движение, танец, жест в театральном искусстве.	3
45-47	Драматургия. Выбор пьесы и её анализ.	3
48	Сценическое действие.	1
49-51	Работа над образами пьес.	3
52-54	Работа с текстом сценария. Чтения	3
55-57	Сочинение сюжетов. Эпюды на заданную тему.	3
58-60	Работа над эпюдами.	3
61-63	Сценическая речь. Работа над дыханием.	3
64-66	Сценическая речь. Работа над дикцией и артикуляцией.	3
67-69	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	3
70-72	Сценическая речь. Работа над литературно-художественным произведением.	3
73-75	Голос – рабочий инструмент актера.	3
76-78	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом	3
79-81	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.	3
82-84	Многообразие групповых форм выступления.	3
85-87	Оценка действия. Работа над ролью.	3
88-90	Монолог. Отработка монологов сценария.	3
91-93	Отработка отдельных сцен сценария.	3
94-96	Премьера спектакля. Выпуск учебных работ.	3
97-99	Выпуск учебных работ. Подведение итогов работы театрального коллектива.	3

Календарно-тематическое планирование 2- го года обучения (4- 5- х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2-4	Роль театра в культуре человека.	3
5-7	Современный театр.	3
8-10	Театральный билет.	3
11-13	Оформление и технические средства сцены.	3
14-16	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	3
17-19	Азбука театра.	3
20-22	Калейдоскоп закулисья.	3
23-25	Виртуальная экскурсия в Большой театр.	3
26-28	Знакомство с театрами родного края.	3
29-30	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец»	2
31-32	Совершенствован ие осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»	2
33-34	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски».	2
35-37	Пластические упражнения«Про изводительная гимнастика» .	3
38-40	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3
41-43	Развитие наблюдательност и. Сценические этюды «Я талант - театра».	3
44-46	Игры на развитие внимания и воображения	3

47-48	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини стих – рифму»	2
49-50	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	2
51-52	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	2
53-54	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль русского танца »	2
55-56	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Мы - мультяшки »	2
57-58	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»	2
59-60	Работа над образом. Игра «Войди в образ героя басни».	2
61-62	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	2
63-65	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.	3
66-68	Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	3
69-71	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»	3
72-74	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»	3
75-77	Имитация поведения животного. Игра «Животные в театре»	3
78-80	Работа над координацией движений. Игра «Кто пластичнее».	3
81-83	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажей на сцене.	3
84-86	Воспроизведение е в действии отдельных событий и эпизодов.	3
87-89	Отработка отдельных сцен сценария.	3
90-92	Монолог. Отработка монологов сценария.	3
93-95	Выпуск учебных работ. Концертное выступление.	3
96-98	Выпуск учебных работ. Подведение итогов работы театрального коллектива.	3

1. Календарно-тематическое планирование 1- го года обучения (6 -7 х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2-3	История театра. Театр как вид искусства.	2
4-5	Актёрская грамота.	2
6-7	Театральное закулисье.	2
8-9	Театр и зритель.	2
10-11	Культура зрителя. Актёрская этика.	2
12-13	Театр и время. История театра.	2
14-15	История театра. Площадный театр.	2
16-17	Петрушка- кукла площадного театра.	2
18-19	Зарождение русского театра.	2
20-21	Виды искусства- цирк, театр, кино	2
22-23	Мастерство актёра- работа с куклой.	2
24-25	Актёр- основа театрального искусства.	2
26-27	Система Станиславского. Работа актёра над собой.	2
28-29	Пластический тренинг.	2
30-31	Пластический образ персонажа.	2
32-33	Организация внимания, воображения, памяти.	2

34-35	Развитие чувства пространства, партнёрского взаимодействия.	2
36-37	Движение, танец, жест в театральном искусстве.	2
38-39	Драматургия. Выбор пьесы и её анализ.	2
40-41	Сценическое действие.	2
42-43	Работа над образами пьес.	2
44-45	Работа с текстом сценария. Чтения	2
46-47	Сочинение сюжетов. Этюды на заданную тему.	2
48-49	Работа над этюдами.	2
50-51	Сценическая речь. Работа над дыханием.	2
52-53	Сценическая речь. Работа над дикцией и артикуляцией.	2
54-55	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	2
56-57	Сценическая речь. Работа над литературно- художественным произведением.	2
58-59	Голос – рабочий инструмент актёра.	2
60-61	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом	2
62-63	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.	2
64-65	Оценка действия. Работа над ролью.	2
66-67	Премьера спектакля. Выпуск учебных работ.	2

Календарно-тематическое планирование 2- го года обучения (6-7 х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2-3	Роль театра в культуре человека.	2
4-5	Современный театр.	2
6-7	Театральный билет.	2
8-9	Оформление и технические средства сцены.	2
10-11	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	2
12-13	Азбука театра.	2
14-15	Калейдоскоп закулисы.	2
16-17	Виртуальная экскурсия в Большой театр.	2
18-19	Знакомство с театрами родного края.	2
20-21	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец»	2
22-23	Совершенствован ие осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»	2
24-25	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски».	2
26-27	Пластические упражнения«Про изводительная гимнастика» .	2
28-29	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2

30-31	Развитие наблюдательност и. Сценические этюды «Я талант - театра».	2
32-33	Игры на развитие внимания и воображения	2
34-35	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини стих – рифму»	2
36-37	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	2
38-39	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	2
40-41	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль русского танца »	2
42-43	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Мы - мультяшки »	2
44-45	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражате ли»	2
46-47	Работа над образом. Игра «Войди в образ героя басни».	2
48-49	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	2
50-51	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.	2
52-53	Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	2
54-55	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»	2
56-57	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»	2
58-59	Имитация поведения животного. Игра «Животные в театре»	2
60-61	Работа над координацией движений. Игра «Кто пластичнее».	2
62-63	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажей на сцене.	2
64-65	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2
66-67	Концертное выступление. Выпуск учебных работ.	2
68	Выпуск учебных работ.Подведение итогов работы театрального коллектива.	1

Календарно-тематическое планирование 1- го года обучения (8-10- х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности	1
2-3	Эволюция театра. Театр в России.	2
4-5	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр ,театр кукол, радио- и телетеатр.	2
6-7	Народные истоки театрального искусства (песни, пляски, игры, празднества).	2
8-9	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	2
10-11	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	2
12-13	Знакомство с театральными профессиями. Актер – «главное чудо театра».	2
14-15	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	2
16-17	Мизансцена как средство раскрытия содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2
18-19	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2
20-21	Нормы общения и поведения в театре.	2
22-23	Театральная сцена. Калейдоскоп закулисы.	2

24-25	Виртуальная экскурсия в Большой театр.		2
26-27	Знакомство с театрами родного края.		2
28-29	Понятие «темпо-ритм».		2
30-31	Значение поведения в актерском искусстве.		2
32-33	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.		2
34-35	Развитие актерского внимания.		2
36-37	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		2
38-39	Этюд –инсценировки басен.		2
40-41	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.		2
42-43	Этюды и упражнения на память физических действий.		2
44-45	Работа над сюжетными отрывками.		2
46-47	Действия с воображаемыми предметами.		2
48-49	Предлагаемые обстоятельства . Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»		2
50-51	Этюд “Звуковые потешки с речью” . Чтение стихотворения		2
52-53	Искусство диалога		2
54-55	Интонация, настроение, характер персонажа		2
56-57	Артикуляционная гимнастика.		2
58-59	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.		2
60-61	«Основы практической работы над голосом».		2
62-63	Игры со словами, развивающие связную образную речь.		2
64-65	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.		2
66-67	Выпуск учебных работ. Подведение итогов работы театрального коллектива.		2

Календарно-тематическое планирование 2- го года обучения (8-10- х классов)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	1
2-3	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.	2
4-5	Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	2
6-7	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	2
8-9	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	2
10-11	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра.	2
12-13	Знакомство с искусством средневековой Европы. Актер средневекового театра.	2
14-15	Судьба школьного театра в России.	2
16-17	Заочная экскурсия по современным театрам.	2
18-19	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	2
20-21	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	2
22-23	Работа с равновесием, работа с предметами.	2
24-25	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2
26-27	Совершенствование осанки и походки.	2

28-29	Образ героя. Характер и отбор действий.	2
30-31	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2
32-33	Пантомимический этюд.	2
34-35	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2
36-37	Эстетическое оформление инсценировки.	2
38-39	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2
40-41	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2
42-43	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2
44-45	Этюды на удержание настойчивости.	2
46-47	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	2
48-49	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	2
50-51	Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения.	2
52-53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2
54-55	Игры по развитию языковой догадки.	2
56-57	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2
58-59	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2
60-61	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев	2
62-63	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2
64-65	Многообразие групповых форм выступления.	2
66-67	Выпуск учебных работ.	2

68	Подведение итогов работ театрального коллектива.	1
----	--	---

Программное и учебно- методическое обеспечение:

Литература для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., Жокина Н.В. – М.: Педагогический поиск, 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.
9. Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.
11. Колчев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.
12. Колчев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. – М.: Асадемия, 1949.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный центр; компьютер; интерактивный экран; музыкальная фонотека; интернет; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; реквизит; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Сценарии сказок, пьес, детские книги.