

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования города Ростова-на-Дону
МБОУ «Школа № 75»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей музыки, технологии,
изобразительного искусства
 Азарникова С.В.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "Школа № 75"
Куркина Г.А.
Приказ № 381
от «31» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Живопись»

для 5 класса основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Ростов-на-Дону 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учетом примерных рабочих программ основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.); «Мир визуально-пространственных искусств» для 5-8 классов среднего общего образования (ФГОС на 2024-2025 учебный год).

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы: формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, рисунок); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного

и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это проявляется: в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве; в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета; в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-

класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания; в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчеркивается Примерной программой воспитания.

Материал данной программы внеурочной деятельности представлен модулем «Живопись». В соответствии с примерной программой данный модуль может быть применен как самостоятельная программа по внеурочной деятельности. Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие: художественно-творческая практика; художественно-творческий проект: выставка-конкурс; пленэр; мастер-класс; экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах: выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.; выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных).

Сроки освоения программы:

Всего: 5 класс — 34 часа, 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству представлено модулем «Живопись».

Программа «Мир изобразительного искусства».

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приемы работы и техники. Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона.

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства».

Содержание. Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи.

Композиция. Графические и живописные техники.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению. Форма организации: художественно-творческая практика, полевая художественная практика в парке района.

Раздел «Жанры изобразительного искусства».

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. Форма организации: экскурсия (виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей.

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт. Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта. Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в

живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника. Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом. Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Литография и другие техники. Смешанная техника. Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике. Форма организации: художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника. Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни). Форма организации: художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над

сюжетной композицией. Форма организации: художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Живопись» на уровне основного общего образования

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности для обучающихся 5 классов образовательных организаций.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию. Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание.

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в

общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание.

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также ее образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности «Живопись» формируются следующие метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: - сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; - характеризовать форму предмета, конструкции; - выявлять положение предметной формы в пространстве; - обобщать форму составной конструкции; - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; - структурировать предметно-пространственные явления; - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: - выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала

по выбранной теме; - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач; - использовать электронные образовательные ресурсы; - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах; - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному ее представлять (в рисунках и эскизах, схемах, электронных презентациях).

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; - вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов; - публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; - взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: - осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач; - уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев. Эмоциональный интеллект: - развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; - уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; -

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; - признавать свое и чужое право на ошибку; - работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, акварелью, гуашью; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами; понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; знать основы линейной перспективы и уметь изображать объемные геометрические тела на двухмерной плоскости; знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещенная часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие; знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; знать основные виды живописи, графики и скульптуры.

Натюрморт: знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; знать об освещении как средстве выявления объема предмета; иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного

соотношения всех применяемых средств выразительности; иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет: знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; создавать зарисовки объемной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике; иметь начальный опыт лепки головы человека; иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

Пейзаж: знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Бытовой жанр: различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр: знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во час. теор.	Кол-во час. практ.	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приемы изображения акварелью и гуашью; упражнения: заливка, вливание цвет в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по восковому рисунку; основы цветоведения		1	
2	«Букет для вас», «Цветы в вазе» (художественный проект к празднику, например «Ко Дню учителя»; цветы в технике акварели, мастер-класс (приемы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет), работа в творческих группах или коллективная работа		2	
3	«Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс (рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в технике гризайля)		1	
4	Натюрморт с натуры (планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок, рефлекс)		2	
5	«Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер-класс (композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отработка мазков; акварель: освоение лессировки; работа для экспозиции)		2	
6	«Осенняя природа», пейзаж (приемы работы акварелью, красочное пятно, мазок)		1	
7	«Осень в фруктовых красках», натюрморт (приемы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фруктов с использованием мятой бумаги; работа для экспозиции)		1	
8	«Морские просторы», пейзаж, мастер-класс (изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых сочетаниях: туман, нежное утро, гроза, буря, ветер и др.; освоение техники по-сырому или смешанной техники)		1	

9	«Нарисуй мне небо», живописная мозаика (изображение неба в ясный солнечный день или вечером красками, используя пастозную технику; составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен)		1	
10	«Сказочный зимний лес», пейзаж (рисование заснеженных деревьев, заледенелых веток и кустов; использование холодных цветов, нюансов; работа для экспозиции)		1	
11	«Зимние игры», композиция (композиция в холодной цветовой гамме; гуашь, смешивание краски на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работа по материалам фотозарисовок «Детские зимние игры»)		2	
12	«Галерея сказочных героев» (цвета теплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; изображение персонажей (Аленушка, Царевич, Кощей, Водяной, Старичок-лесовичек, Леший, Кикимора и др.) и животных (конь-огонь, Петушок-Золотой гребешок, Чудо-юдо рыба-кит, Золотая рыбка, Синяя птица и др.; основные и составные цвета; коллективная работа; использование музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга», А.К.Лядова; «Баба-Яга» П.И.Чайковского; «Колдун» Г.В.Свиридова; «Царевна-Лебедь» Н.А. Римского-Корсакова;	1	2	
13	«Весеннее настроение», «Весна. Сирень», композиция (создание весенней композиции в технике монотипии со сгибом (отражение) по материалам пленэра «Отражение в воде» и фотоматериалам; дополнение рисунка изображениями по замыслу; создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель))		2	
14	«Цветы распускаются», композиция (создание композиции на тему первых весенних цветов; использование материалов пленэра и фотоматериалов; работа гуашью, акварелью на тонированной бумаге; прием изображения «оттиск бумажных комочком», мазок; работа для экспозиции)		2	
15	«Мое настроение», композиция (создание образа настроения; использование цветового пятна в передаче радости, веселья, грусти, гнева и др.; индивидуальная работа)		1	

16	«Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж (коллективная работа; выставка творческих работ; восприятие и оценка эмоционального содержания творческих работ)		1	
17	«Сюжетная картина», композиция (выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождем, на прогулке и т.д.; создание композиции; передача контрастного состояния природы (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т.д.)	-	2	
18	«Портрет моего героя» (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь)		2	
19	«Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», «Моя семья», портрет (парный/групповой портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете)		2	
20	«Ночь и день», диптих (создание абстрактной композиции с использованием нехудожественных материалов (узкая изоляционная лента или малярный скотч); гуашь, белая или цветная бумага; колорит холодный и теплый, светлый и темный; цветовое пятно, контраст, нюанс)		2	
21	«Рисуем на пленэре» (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж, экспозиция готовых работ)		2	
		1	33	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- учебник

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Мультимедиа
- Музыкальный центр колонки

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска.
- Методический фонд
- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др)
 - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://sferum.ru>
2. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
3. www.uchitel-izd.ru
4. http://umc.ucoz.com/index/uchitelju_izo/0-10
5. <http://www.bibliotekar.ru>
6. <http://portall.zp.ua/?c=video&q=живопись%20акварелью%20уроки>